

PROGRAMA /PROGRAM



CHRISTA SOMMERER, renowned media artist working in the field of interactive computer installation and design of generative systems, is a professor at the University of Art and Design in Linz, Austria where she directs the Department for Interface Culture at the Institute for Media. Sommerer originally studied biology (botany) at the University of Vienna and modern sculpture and art education at the Academy of Fine Arts in Vienna. She obtained her PhD degree from CAiiA-STAR, University of Wales College of Art, Newport, UK.

Sommerer, together with Laurent Mignonneau, held positions at the IAMAS International Academy of Media Arts and Sciences in Gifu, Japan and at the ATR Media Integration and Communications Research Lab in Kyoto Japan. They also were visiting researchers at the MIT CAVS in Cambridge US, the Beckmann Institute, USA and the NTT-InterCommunication Center in Tokyo. Their works have been shown in around 150 exhibitions world-wide and are permanently installed in media collections. They have won mayor international media awards, for example the Ars Electronica Award for Interactive Art (Austria), the Interactive Media Festival 1995 (Los Angeles, USA), the Multi Media Award '95, Japan and the World Technology Award in London 2001. Have published numerous research papers and lectured extensively at several universities, conferences, and symposia. Sommerer is co-editor of the LEONARDO Journal, MIT Press. In 1998, together with Mignonneau, edited the book Art@Science, published by Springer Verlag Vienna/ New York (ISBN 3-211-82953-9).

www.interface.ufg.ac.at/christa-laurent

VENUE: AUDITÓRIO DA PARADA, UBI

21 NOV

Quinta-feira / Thursday

- 9:00 Recepção e Registo / Reception, registration
- 10:00 ABERTURA / WELCOMING SESSION
Reitor da Universidade da Beira Interior
Presidente da Faculdade de Artes e Letras
Director do LabCom – Online Communication Laboratory
Comissão Executiva da Designa
- 11:15 KEYNOTE SPEAKER – Christa Sommerer
InterfaceCulture Lab, Institute for Media,
University of Art and Design, Linz, Austria
- 14:00 COMUNICAÇÃO / COMMUNICATION - painel 1
Moderador / Facilitator: Sara Velez
- ID.145 Moro Aqui ao Lado – projeto de interface participativa entre a fotografia e o design.
Inês Amaral Maniés Lourenço. Faculdade de Arquitectura - UT Lisboa. Portugal
- ID.155 Aplicação do Processo de Meta-Design ao Logótipo do Queijo Serra da Estrela DOP.
Tiago Carrola, Denis Coelho. Universidade da Beira Interior. Portugal
- ID.163 O Uso de Elementos Fractais na Comunicação Gráfica – Maior Eficácia?
Stefan Rosendahl, André Correia, Joana Baptista. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Portugal
- ID.167 A importância da cor – a cor no desenho de projecto de arquitectura.
Natacha Moutinho. Escola de Arquitectura, Universidade do Minho. Maria Durão Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa. Portugal
- ID.181 The Discourses of Alterity Emerging from the Collaborative Creation of the Simulated Environment for Theatre.
Sandra Gabriele. York University. Canada.
Stan Ruecker. Illinois Institute of Technology. USA.
Jennifer Roberts-Smith. University of Waterloo. Teresa Dobson. University of British Columbia. Stéfán Sinclair, Omar Rodriguez. University of Alberta. Shawnathan DeSouza-Coelho. University of Toronto. Canada
- ID.185 Interface Design on Mobile Phones: The Delimitation of the Public & Private Spheres.
Ana Serrano Tellería. Beira Interior University. Portugal.
- ID.189 A influência das tecnologias nos processos de formação das imagens dos interfaces.
Lino Fernandes. CES - Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Portugal.
- ID.199 O contributo dos novos media na construção de uma liberdade de escolha informada na saúde: o caso safira íris.
Nuno Duarte Martins. IPCA, U.Porto, ID+. Heitor Alvelos. U.Porto, INESC, ID+. Rita Espanha. ISCTE-IUL, CIES. Daniel Brandão. IPCA, U.Porto, ID+. Portugal.
- ID.200 Museu do Resgate: plataforma para a agregação e observação de valor patrimonial de vídeos amadores do quotidiano.
Daniel Brandão. IPCA, U.Porto e ID+. Heitor Alvelos. U.Porto, INESC e ID+. Nuno Duarte Martins. IPCA, U. Porto e ID+. Portugal

- 16:45 MULTIMEDIA - painel 2
Moderador / Facilitator: Afonso Borges
- GUEST SPEAKER - Herlander Elias,
Universidade da Beira Interior, LabCom.
Flat-Forward, Tendências do Design de
Interação
- ID.138 Código para criativos.
João Dessain Saraiva. UBI. Portugal
- ID.148 Visual archives: new Infographic interfaces.
Marta Fernandes, ESEIG/IPP, CIAUD e
ID+. Bruno Giesteira, FBAUP. Alexandra Ai
Quintas, FAUL, CIAUD. Portugal.
- ID.153 Características projetuais do m-commerce:
um estudo de caso sob a ótica do design de
interação.
Filipe Maciel Gonçalves, Tobias Mulling.
Universidade Federal de Pelotas. Brazil.
- ID.158 O objecto impresso enquanto interface não
digital.
Marco Neves. Faculdade de Arquitectura,
Universidade de Lisboa. Portugal.
- ID.162 A interface na percepção de confiança e
credibilidade na e-Health.
Andreia Pinto de Sousa, Ana Margarida Pisco
Almeida. Universidade de Aveiro. Portugal.
- ID.190 Stories of Chairs – o design e os media
digitais participativos como interface da
cultura local a uma estória global.
Jorge Brandão Pereira. IPCA, ID+. Portugal.
Heitor Alvelos.UP, ID+.Portugal
- ID.192 Biofeedback interaction design for digital
storytelling: An interaction design framework
for analyses of hyper-film narrative content
using affective physiological data.
Luís Frias. UNL / UT Austin. UBI, Portugal.
- ID.193 Versioning classic retro video games (a case
study).
Pedro Cardoso, Miguel Carvalhais. ID+, Fac.
Belas Artes, Universidade do Porto. Portugal.
- 19:00 GUEST - Ernesto Vilar, UBI, LabCom. Portugal
Apresentação de 2º Cico / Mestrado em
Design e Desenvolvimentos de Jogos
Digitais

21 NOV
Quinta-feira / Thursday

VENUE: AUDITÓRIO DA PARADA, UBI

22 NOV

Sexta-feira / Friday

- 9:00 Abertura / Opening
- 9:30 GUEST SPEAKER - Marta Borges
Fac. Belas Artes da Universidade do Porto
O Livro no Mundo Digital
- 10:00 MODA / FASHION - painel 4
Moderador / Facilitator: Rui Miguel
- ID.147 Etiquetas Têxteis com a integração de símbolos para interpretação de cores em padrões pelos Daltónicos.
Filipa Craveiro, José Lucas. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.159 Contribution of design to the development of alternative medical clothing.
Lucas Bernardes Naves, Nuno Belino, Maria José Geraldès. UBI. Portugal. Roshan Paul, Marolda Brouta Agnésa. LEITAT. Spain.
- ID.161 Fashion as Communication and Information Method: Analytical and Applied Study of Egyptian Fashion in Light of Recent Political Changes.
Rehab Hassaan. Helwan University. Egypt.
- ID.171 Têxteis Condutores: Interface emergente entre o indivíduo e o ambiente.
Catarina Lopes, Caroline Loss, Rita Salvado. Unidade de Investigação Materiais Têxteis e Papeleiros, UBI. Pedro Pinho, Instituto Superior de Engenharia de Lisboa. Ricardo Gonçalves, Instituto de Telecomunicações, Aveiro. Fernando Velez, Jorge Tavares, Henrique Saraiva, Norberto Barroca, Inst. Telecomunicações, DEM, UBI. Portugal.
- ID.176 Moda e Arquitetura: O que me toca Covilhã.
Solange Fernandes, José Lucas. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.178 Vestuário a partir do design inclusivo: interface entre o sujeito com deficiência e a inclusão social.
Bruna Brogin, Wilson Batista, Eugenio Andrés Díaz Merino, Luiz Ribas Gomez. Universidade Federal de Santa Catarina. Brazil.
- ID.180 A interface como meio de 'tornar comum'.
João Barata, Rui Miguel. UBI. Portugal.
- ID.182 Manipulação de Superfícies Têxteis: Interferências na estrutura têxtil do burel, modificando tridimensionalmente a sua superfície.
Ana Luiza Olivete, Rita Salvado. Universidade da Beira Interior. Portugal.
Maria Silvia Barros de Held, Regina Aparecida Sanches. Universidade de São Paulo. Brazil.
- ID.194 A Pele: Uma interface natural.
Brígida Ribeiros. IPCB - ESART . Portugal.
- ID.203 A Study for a Future Development of Garments with Embedded Textile Sensors Whose Function is to Prevent Bad Back Posture.
Priscila Borges Franco, Rita Salvado, Pedro Araujo. UBI. Portugal.
- ID.204 Tecnologia, Design e sustentabilidade aplicado a acessórios de moda.
Ana Margarida Fernandes. UBI. Portugal.
- ID.205 A Arte, o Design, a Moda, a Criação e o Consumo na Pós-modernidade
Sílvia Barros de Held, Regina Aparecida Sanches, João Paulo Marcicano. Universidade de São Paulo. Brazil

VENUE: ANFITEATRO 2:12, UBI

- 10:00 PRODUTO / PRODUCT - painel 3
Moderador / Facilitator: Cláudia Teixeira
- ID.149 Equipamento urbano – interface na cidade de todos para todos.
Joana M. Magalhães Francisco, Rute Gomes. CIAUD - Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa. Portugal.
- ID.152 Design as mediation.
Heath Reed, Andrew Stanton, Simona Francesc. Sheffield Hallam University. United Kingdom.
- ID.169 Estudo dos artefactos anónimos portugueses: como podem influenciar o design contemporâneo?
Ana Afonso, Rui Roda. University of Aveiro. Portugal
- ID.172 Fibras sustentáveis utilizadas na fabricação de vestuário.
Regina Sanches, Maria Silvia Held, João Paulo Marcicano. University of Sao Paulo. Brazil.
- ID.173 Mobiliário Doméstico - Habitação como interface para uma família em constante mudança.
Rute Gomes, Joana M. Magalhães Francisco. CIAUD - Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa. Portugal
- ID.184 Ecodesign e usabilidade no redesign de produtos de uso quotidiano.
Ana Sousa, Paulo Simões, Álvaro Sampaio. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. Portugal.
- ID.195 Design e Mediação Cultural.
Vânia Polly, Livia Tatiana Oliveira. SENAI CETIQT / UFRJ. Brazil.

22 NOV
Sexta-feira / Friday

- 14:00 GUEST SPEAKER - Jorge Silva
Silva!designers. Lisboa, Portugal.
Nós e Eles
- 14:45 TEORIA / THEORY - painel 5
Moderador / Facilitator: Urbano Sidoncha
- ID.136 Viver através da Lente: Um novo interface social ou a forma contemporânea experienciar o real?
David Santos. Escola Superior de Artes e Design. IPL. Portugal
- ID.141 Ecrã/mundo ou inter/face: da imagem-mapa à imagem-líbido.
Luis Miguel Nunes da Silva Loureiro.
Universidade Lusófona do Porto. Portugal.
- ID.144 Star system y mujer: Análisis de las representaciones de lo femenino en Colombia a partir de las imágenes que circularon en revistas (1930-1940).
Claudia Angélica Reyes Sarmiento.
Universidad Jorge Tadeo Lozano. Colombia.
- ID.151 The Shape of Live that Never Came: a Speculative Approach to the Future of Live Musical Performance.
Pedro J S V Oliveira. Universität der Künste Berlin. Germany.
- ID.154 A Protected Life: Speculations on Object-Mediated Relationships.
Luiza Prado. Universität der Künste Berlin. Germany.
- ID.156 Análise da Manufactura do Queijo Serra da Estrela DOP sob a Perspectiva do Design Sistémico.
Tiago Carrola, Denis Coelho. Universidade da Beira Interior. Portugal. Ana F. Covuvinhas. TechnoServe. Mozambique.
- ID.164 O Efeito da Dinâmica de Grupo na Criatividade dos Designers (1.ª parte): apresentação do estudo experimental e análise da novidade.
Maria de Fátima Lanhoso Vieira, Denis Coelho. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.165 O Efeito da Dinâmica de Grupo na Criatividade dos Designers (2.ª parte): análise da variedade e conclusão.
Maria de Fátima Lanhoso Vieira, Denis Coelho. UBI. Portugal.
- ID.170 Propósito Experimental. El interfaz espacial de Jorge Oteiza.
Jorge Ramos Jular. UBI. Portugal.
- ID.174 Interface Moda e Arte no desenvolvimento de novas coleções.
Alexandra Cruchinho. Instituto Politécnico de Castelo Branco - Escola Superior de Artes Aplicadas, CIEBA. Portugal.
- ID.183 Narrative ways of designing.
José Manalvo. FAUL, CIAUD. Portugal.
- ID.186 Cultura material e memória no design e produção artesanal.
Andreia Costa, Marcelina das Graças de Almeida, Adriana Dornas. Universidade do Estado de Minas Gerais. Brazil.
- ID.187 Entreface, uma outra abordagem ao design. Ou, de como se apropria o conceito de design como interface de Gui Bonsiepe para discutir a mediação pelo design a partir de Vilém Flusser.
Sara Velez Estêvão. UBI. Portugal.
- ID.188 No contexto do que chamamos a história da humanidade.
Telma Rebelo. UBI. Portugal.
- ID.201 A galáxia holográfica: o interface na ficção científica actual.
Luís Nogueira. Universidade da Beira Interior.
- ID.202 Países em desenvolvimento, Appropriate technology, tecnologias de informação e comunicação e entrosamento cultural.
Júlio Londrim. UBI, LabCom. Portugal.

VENUE: ANFITEATRO 2.12, UBI

- 14:45 ENSINO / EDUCATION - painel 6
Moderador /Facilitator: Fátima Caiado
- ID.140 Design Editorial: Layout do manual escolar em Portugal Transformações gráficas nos manuais de Português e Inglês entre 1980 e 2014.
Inês Redondo. Faculdade Belas Artes Universidade do Porto. Portugal.
- ID.146 Basic Drawing apprenticeship through a vocation friendly methodology.
Natacha Moutinho, Miguel Bandeira Duarte. Escola de Arquitectura da Universidade do Minho. Portugal.
- ID.150 Graphic Design Workbook: activity-based online self-exploratory tool.
Tina Sleiman, Yunsun Chung-Shin. Zayed University. United Arab Emirates.
- ID.166 Desafios do ensino superior: a nova contextualização da formação na área do Design.
Maria Guerreiro. Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa. Portugal.
- ID.168 PALOPAS-Uma investigação em Design no Desenvolvimento num projecto lúdico-cultural.
Orlanda Maria Vieira de Almeida Matos, Ana Curralo. Portugal.
- ID.191 Não ver para crer: projeto académico de design de produtos.
João Martins, Luis Mota. Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Portugal.
- ID.197 Curricular Learning Curves: Graphic Design and Interactivity.
David Gelb. Department of Design, York University. Canada.
- ID.198 Future Designers: Exploring the Interface of a Critical Design Pedagogy.
Aidan Rowe. University of Alberta. Canada & Fachhochschule Münster. Germany.

VENUE: SALA DOS ARCOS, UBI

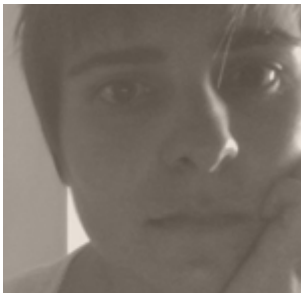
- 18:30 SHOWCASE - PROJECTOS / IDEIAS
Moderador /Facilitator: Denis Coelho
- P.01 Mush_Eryngii_Oak_08
Raul Pinto, University of Aveiro. Miguel Carvalhais, Faculty of Fine Arts, University of Porto, Portugal. Paul Atkinson, Sheffield Hallam University, United Kingdom
- P.02 Primary Interactions in relation between man and machine - Sound and colour applied to a AGV for an hospital environment.
André Faustino, João Miranda, School of Technology and Management, Polytechnic Institute of Guarda, Portugal
- P.03 Paraíso _ um lugar utópico ou não.
Gabriela Jobim, Universidade do Minho. Portugal.
- P.04 Feixes de Ilusão
Lila Maciel, Maiara O. Santos, Universidade do Minho. Portugal.
- P.05 mHealth & Sports Innovation
Micael Costa, Horácio Rodrigues, Samuel Alves e Simão Mota, Universidade da Beira Interior. Portugal.
- P.06 Revista i.E
Ana Salomé Lourenço, Cláudia Medeiros, Diogo Silva, Fernanda Cavalheiro, Miguel Sanches, Ricardo Tavares. Instituto Politécnico de Tomar.
- P.07 Interface - Criatividade nos Designers de Moda.
Raquel Cruz, Universidade da Beira Interior. Portugal.
- 20:00 Festa de encerramento / Closing Party

22 NOV
Sexta-feira / Friday

SPEAKERS/



JORGE SILVA é especialista em design editorial e direcção de arte de publicações periódicas. Foi director de arte do Jornal Combate, entre 1978 e 2003, e d' O Independente de 1991 até 2000, onde criou e desenvolveu várias remodelações gráficas e projectos para novos suplementos e revistas. Fez o projecto para a primeira revista de economia Fortuna. Entre 1998 a 2001 foi Director criativo do Salão Lisboa, mostra de banda desenhada e ilustração, organizado pela Bedeteca de Lisboa. A convite da direcção do Público, criou em 1999 os suplementos Y e Mil Folhas, dos quais fez a direcção de arte nos anos de 2000 e 2001. Em 2002 transitou para a revista Pública onde ficou até 2004. Foi director de arte das revistas 20 Anos (1997-1998) e Ícon (1999-2001). Em 2000 foi convidado para a remodelação da revista LER e em 2001 cria o atelier Silva!designers para desenvolver a revista LX Metrópole, da Parque Expo. De 2007 a 2011 ocupou as funções de Direcção de Arte do Grupo Editorial Leya. É responsável pelo blog <http://almanaquesilva.wordpress.com> onde conta as histórias da História da ilustração Portuguesa. Lecciona Direcção de Arte para mestrados na Faculdade de Belas Artes do Porto e Design no Curso de Edição Infantil na Universidade Católica, em Lisboa.



MARTA BORGES (Porto, 1982) - Licenciada em Som e Imagem/Artes Digitais (UCP, Porto). Pós-graduada em Tipografia Digital (ESAD, Matosinhos). A concluir o mestrado em Design Gráfico e Projectos Editoriais (FBAUP, Porto). Trabalha como designer e comunicação (gráfico, editorial, expositivo), web/mobile e multimédia. Dá formação desde 2008/09 (ETG/Barcelos, IPCA; CESAE)



HERLANDER ELIAS. Licenciado em Comunicação, Mestrado em Videojogos, Doutoramento em Anime. Professor em Comunicação Estratégica, investigador do LabCom – Online Communication Lab, em Cinema e Multimédia, na Universidade da Beira Interior. Autor de um dos primeiros livros sobre cibercultura: Ciberpunk - Ficção e Contemporaneidade. Dedica-se a tecnologias e Digital Branding. O seu livro mais recente: Post-Web está já disponível Amazon.com.